

—
Guía
Patrimonial
—



ILUSTRE
MUNICIPALIDAD DE
MAIPÚ

A decorative frame consisting of several overlapping black lines forming a square shape. The frame is adorned with stylized floral elements: a blue branch with black leaves on the left side and a black branch with blue leaves on the right side.

—
Guía
Patrimonial
—

Guía Patrimonial de Maipú



Alcaldesa
Cathy Barriga Guerra

Director de Desarrollo Comunitario

Investigación y textos
Unidad de Patrimonio

Edición de textos
Marketing Alcaldía Ilustre Municipalidad de Maipú

Diseño y diagramación
Luciana Mazzini

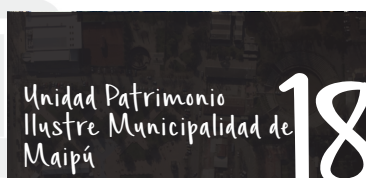
Archivo Fotográfico
Unidad de Patrimonio I. Municipalidad de Maipú
Santuario Nacional de Maipú
Biblioteca Nacional de Chile
Archivo Fotográfico Facultad de Arquitectura y Urbanismo U. de Chile
Asociación Metropolitana de Bailes Religiosos
Museo de SMAPA
Museo del Carmen de Maipú
Archivo Fotográfico Rafael González Amaral, custodiado por la Academia de Historia Militar
Archivo Fotográfico Museo Histórico Nacional
Archivo del Museo Nacional de Medicina. U. de Chile

Cualquier reproducción debe ser autorizada por escrito por la Unidad de Patrimonio de la I. Municipalidad de Maipú.

Todos los derechos reservados



ÍNDICE



Presentación

Presentación

La comuna de Maipú tiene una larga y rica historia que aborda materias tan distintas como son la Batalla de Maipú, la piedad popular y el patrimonio natural.

A través de esta “Guía Patrimonial de Maipú”, quiero invitar a todos los vecinos y visitantes a conocer los sitios y lugares que forman parte de nuestra rica tradición histórica. En estas páginas encontrarán datos, fotografías y mapas a partir de los cuales, podrán conocer parte de la historia de nuestra comuna y de nuestro país.

Por medio de esta publicación , la Ilustre Municipalidad de Maipú, pretende difundir el conocimiento del patrimonio local y los valores culturales que guardan estos lugares y sitios, para que la ciudadanía pueda comprenderlos y resguardarlos de manera consciente, pues son parte importante de nuestro gran patrimonio comunal, que se remite desde los albores de la Independencia hasta nuestros días.



Cathy.
Cathy Barriga Guerra
Alcaldesa
Ilustre Municipalidad de Maipú

Introducción

Introducción

Maipú es una comuna con una identidad histórica que se ha cimentado en torno a hitos tan relevantes como la Independencia de Chile. Pensar en esto, nos conduce a la idea de un territorio que, desde su construcción simbólica, se diferencia de otras localidades del país.

Desde sus inicios (XVI), hasta mediados del siglo XX, la comuna desarrolló una clara actividad agrícola, de la que es posible distinguir tres períodos: el agrícola (hasta 1940); industrialización e incipiente conformación urbana (desde 1940 hasta 1970); y una etapa de explosivo crecimiento (1982 hasta la actualidad).

En 2018, se cumplieron 200 años de la Batalla de Maipú, hecho histórico que marca profundamente la identidad y la conformación del territorio de Maipú.

Por esta razón y reconociendo que existen otras historias que nacieron de manera posterior, esta Guía Patrimonial de Maipú, nace con el objetivo de difundir entre los vecinos el rico patrimonio cultural local.

El patrimonio cultural no se compone sólo de objetos del pasado ni de las grandes o pequeñas obras que nos legaron nuestros antepasados: el patrimonio hoy en día, debe ser entendido como un concepto más amplio. El patrimonio se engrandece y enriquece con el pasar del tiempo, a él se van incorporando costumbres, celebraciones, objetos, creencias, tradiciones, bailes, cantos, lenguas, técnicas, modas, usos y costumbres, incluso expresiones o modismos del lenguaje, todo ello constituye el patrimonio de una cultura viva.



Breve Historia de Maipú

Breve Historia de Maipú

Los vestigios más antiguos de la presencia humana en el territorio de Chile central, corresponden a 12.000 años aC. Durante este periodo denominado paleoindio, las poblaciones basaban su subsistencia de caza de herbívoros de gran tamaño, hoy extintos. Se sabe muy poco de estos primeros pobladores y su modo de vida. Más tarde hacia el año 10.000 aC., con un ambiente más cálido y un clima semejante al actual en el período denominado Arcaico, la población se organizaba en pequeños grupos unidos por parentesco. Éstos mantuvieron una forma de vida de alta movilidad. Así lo demuestran los hallazgos arqueológicos encontrados en distintas zonas de la Región Metropolitana¹.

Alrededor del año 300 aC., la vida de estos pobladores comenzó a sufrir cambios influenciados por la alfarería y el cultivo. Los grupos vivían en pequeños caseríos familiares que formaban parte de agrupaciones sociales más grandes, ocupaban una localidad determinada y se concentraban principalmente en los cursos de agua del Mapocho. Se han identificado dos grupos: Llolle y Bato.

Hacia fines del primer milenio de nuestra era, el panorama de la región enfrenta otro cambio que tiene relación con factores sociales y culturales. Los cultivos originaron un aumento de la población y la necesidad de un modo de vida sedentario, sin embargo, no todos adoptaron este modo de vivir, manteniéndose hasta un tiempo más tardío, incluso hasta la Colonia.

Quinientos años después este territorio fue anexado al Tawantinsuyu, el cual llegó a ser el más vasto de América Precolombina. Esta incorporación fue bastante rápida debido al poderío militar y la diplomacia incaica. De acuerdo a las crónicas españolas hablaban de Vitacura era la autoridad local y Quilikanta el representante del Imperio.

Al momento de la llegada de los españoles y la fundación de la ciudad se entregaron mercedes de tierra a los conquistadores. El cacique del Valle del Maipo en la época era Loncomilla, quien le indicó a Pedro de Valdivia que fundara la ciudad al otro lado del río. Cerca de diez años demoró la ciudad de Santiago en constituirse y adoptar una imagen urbana, acorde a la época².

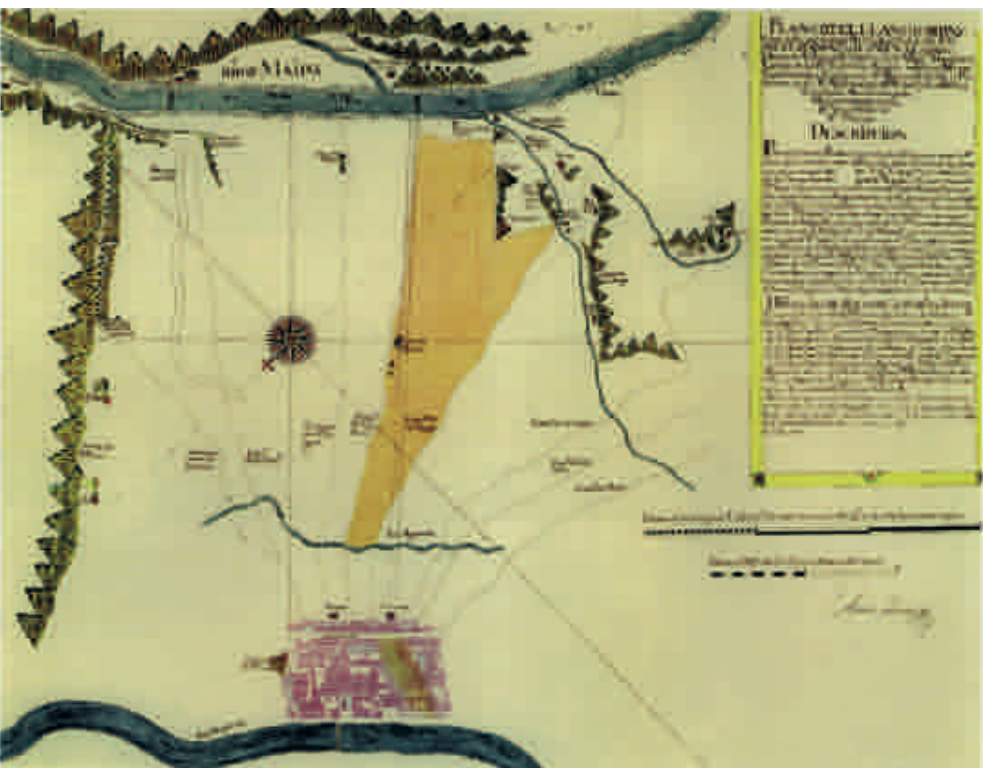


¹Véase en mayor detalle en Luis Cornejo, et. Al. **Santiago de Chile. 14 mil Años**. Museo Chileno de Arte Precolombino Impresión Talleres Morgan, julio 2010, pág. 15.

²Thayer Ojeda, Tomás "Santiago durante el siglo XVI. Constitución de la propiedad urbana i notas biográficas de sus primeros pobladores". **Anales de la Universidad**. Imprenta Cervantes, Santiago de Chile. 1905. Pág. 32

³Téllez Yáñez, Raúl. **Historia de Maipú**. Editorial Antártica S.A. Santiago de Chile. 1981.

En 1601 la jurisdicción de la ciudad de Santiago era amplia y abarcaba desde Quillota a Cauquenes. Hacia esta época, el primer vecino de la comuna de Maipú descrito en la bibliografía³ es Luis Fernández de Córdoba y Arca, quien llegó a ser presidente y Gobernador de la Capitanía General de Chile⁴.



Mapa de Santiago de Antonio Lozada en el siglo XVII⁵

Años más tarde, las tierras son adquiridas por Mateo de Lepe y hacia mediados de 1700, las tierras fueron compradas por Pedro Gutiérrez de lo Espejo, quien, a través de su testamento, establece la venta de una parte de su fundo de El Bajo y Lo Espejo, tierras que fueron vendidas en el año 1804 siendo adquiridas por Pedro del Villar, quién las utilizó para plantar viñedos, criar animales y producir chicha.



³Medina, Jose Toribio. **Diccionario Biográfico Colonial**. Imprenta Elzeviriana, Santiago de Chile, pág. 387.

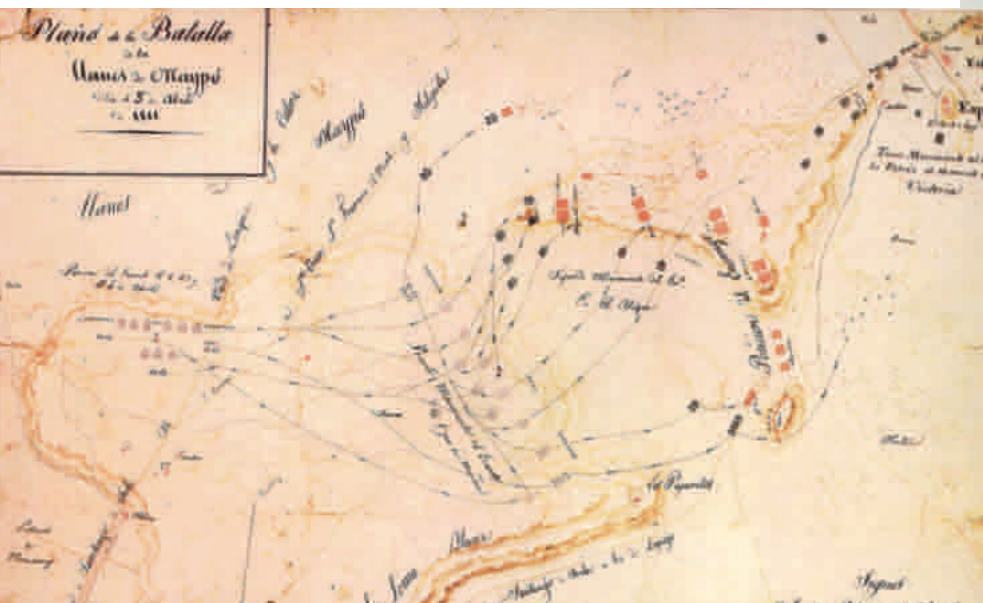
⁵En http://www.memoriachilena.cl//temas/documento_detalle.asp?id=MC0037172. Consultado el 20 de febrero 2019.

A su muerte y como no tenía herederos, estableció a través de su testamento que una parte de la hacienda fuera donada al Hospital Patriótico San Juan de Dios y la otra, a Fernando Errázuriz Aldunate.

1818 está marcado por la Batalla de Maipú, durante el mismo año, la Junta de Economía, dicta un decreto firmado por el Director Supremo Bernardo O'Higgins, en donde se estableció que las tierras de los españoles en Maipú se dividiesen en pequeñas hijuelas no mayores a 25 cuadras.



Compraventa de las tierras de Lepe



Mapa de Alberto Bacler D'Abbe

En enero de 1821, lo que hoy es el centro de la comuna, fue dividido en hijuelas de diez cuadras por lado y cada hijuela, se dividió a su vez, en lotes de cinco cuadras por lado. A cada lote de cinco cuadras se le asignaron derechos de aguas⁶.

En febrero del mismo año se dicta la primera Ley de O'Higgins, en la que se refiere a la parcelación de las haciendas del Bajo y de Espejo. Se le entregan al párroco José Tomás Varas 60 manzanas para levantar un pueblo

junto a la Capilla de la Victoria, dando origen a los primeros asentamientos urbanos en la comuna, en el sector que actualmente corresponde a la calle Carmen⁷.

Años más tarde, en 1878, Francisco Javier Salas compró las hijuelas “Los Bajos”, que correspondía a las Casas de Lo Espejo, hacienda que había sido heredada a Tadea Errázuriz, quien fallecida en 1863, en el incendio de la Iglesia de La Compañía⁸.



Plano Topográfico del Depto. de Santiago. 1879-1889. Confeccionado por Alberto Llona⁹



⁶Amunategui del Solar, Domingo. Estudios Históricos.

⁷Téllez, ob. cit.

⁸Archivo del Museo Nacional de Medicina Universidad de Chile. **Venta tierras ubicadas en Maipú.**

⁹Archivo de Planos y Mapas de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U. de Chile.

En 1880, la hacienda “El Camino”, es vendida a Francisco Ruiz Tagle, los hermanos José Joaquín y Santos Pérez Mascayano, Domingo Munita Infante, Pedro Félix Salas, Bernardo Madariaga, José María García y Agustín Llona.

Pasados unos meses, se vuelve a vender otra parte de la hacienda a Benjamín y Roberto García Huidobro y a Víctor Infante Cerda¹⁰.

En el año 1892, en el sector de la plaza de Maipú vivían 29 vecinos. Un año más tarde, se vuelve a vender la parte restante de la hacienda “El Camino”, a Emiliano Llona, Alejandro Vial y Conrado Cueva.

Luego de la Guerra Civil de 1891, se produjeron cambios en el sistema político, dando inicio al régimen parlamentario y se promulga el decreto de creación de Municipalidades, el 22 de diciembre de 1891, se crean 195 municipios, entre ellos el de Maipú¹¹.

Hacia 1896, en Maipú existían 50 fundos, destacando los de Cerrillos, La Blanca, La Aguada, La Laguna, El Llano, Los Pajaritos, Lo Espejo, Espejo del Carmen, Rinconada de Lo Espejo, El Rosal, Casas Viejas, entre otros¹².



El 6 de febrero de 1897, en atención al desarrollo alcanzado por el poblado, se decretó el nombre de Villa de Maipú. En 1920, en Maipú había 12 fundos, manteniéndose algunos del siglo pasado: La Laguna, Los Pajaritos, Los Espejo, El Rosal, Loma Blanca, Maipú, La Rinconada de Maipú, Espejo del Carmen¹³.



¹⁰Ibid.

¹¹Ministerio del Interior. **Boletín de Las Leyes i Decretos del Gobierno**. Santiago, diciembre de 1891.

¹²Diario Oficial de Chile de 1892.

¹³Espinoza, Enrique. **Jeografía Descriptiva de la República de Chile**. Imprenta i Encuadernación Barcelona. 1897.



Archivo Museo Histórico Nacional

Maipú.—Granada 6 de Abril.



Archivo personal María Teresa Berríos Velásquez. Funeral Jorge Berríos Jara, camino a cementerio Parroquial de Maipú



Maipú - Camino de la Comuna, 1950.

Archivo Museo Histórico Nacional

En 1950, se restituye a la Ilustre Municipalidad de Maipú la administración del Servicio de Agua Potable y Alcantarillado de la comuna, hoy SMAPA. Esto permitió la llegada de las grandes empresas a la comuna. En torno a estas industrias, se fueron creando villas que hicieron crecer la población y muchos de estos conjuntos habitacionales fueron conocidos por el nombre de las empresas que los crearon¹⁵.



Archivo Fotográficos Ilustre Municipalidad de Maipú.



¹⁵Ilustre Municipalidad de Maipú. **Atlas Histórico Comunal. 2015.**

¹⁶Archivo Fotográficos Ilustre Municipalidad de Maipú.

BAR REAL

Santa Rita

El Gran Vino de Chile



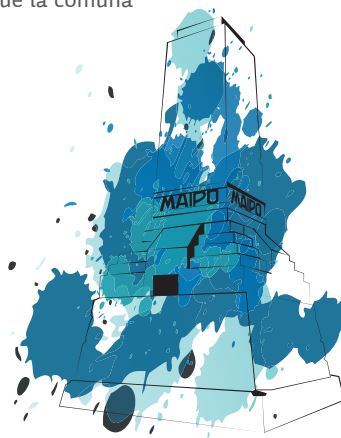


Archivo Fotográfico Biblioteca Nacional.

Paralelamente, a la instalación de industrias y poblaciones, la comuna comienza dotarse de una serie de servicios, administrados localmente o en convenio con otras instituciones, cabe señalar que Maipú es una de las pocas comunas que no son dependientes de la provisión de servicios del Estado Central. Así, Maipú contó con servicios más o menos autónomos de salud, transporte y educación.

Para 1952, el Censo de Población arroja un total de 13.778 habitantes en Maipú.

En 1970 un nuevo Censo de Población Maipú indica que la comuna tiene 49.075 habitantes.

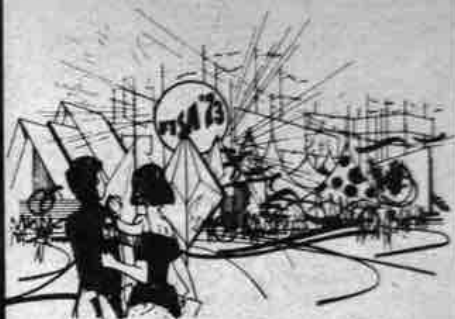


**ESTE MARTES
EMBARQUESE**

a la
**fisa
'73**

y vea
el renacer de Chile

Diviértase, instrúyase y alegrese
en el ambiente más entretenido
de Santiago. Se entretendrá.
Miles y miles de cosas
fabricadas en Chile
o de representaciones extranjeras.
Se asombrará.



todos los días desde las 10 hrs.



**Don Francisco y Armando Navarrete
Marcelo • Carlos Alegría
Rose Van • Los Puntillanos
Onda Joven y
Horacio Saavedra**

Animación de Antonio Vodanovic



El
espectáculo
más barato
de Chile

ADULTOS
semana
E° 60.-
Sab. y Dgo.
E° 100.-
NIÑOS
E° 10.-



Locomoción
Micros, buses, llaebras
trenes especiales
desde
Estación Alameda

Organizada por la Sociedad Nacional de Agricultura en Parque Cerrillos.

Unidad
Patrimonio
Ilustre
Municipalidad de
Maipú

Unidad de Patrimonio

Si pensamos en la diversidad de bienes culturales que forman parte de la historia de la comuna de Maipú, nos damos cuenta de que todos ellos están relacionados con una dimensión social, la presencia de una acción creadora (autor) y el valor documental como testimonio de una época.

La puesta en valor de estos bienes culturales, más bien de este patrimonio local, está vinculada a la realización de diversas actividades que permiten salvaguardar distintos elementos de la memoria, historia e identidad local, que hoy en día no son reconocidos; y abarca distintas acciones, desde la investigación histórica y patrimonial, hasta proyectos de rescate.

Bajo esta mirada, durante el año 2017,

el Concejo Municipal aprobó a través del Decreto Alcaldicio N° 1660 del 30 de junio, una reformulación de la unidad, ampliando su quehacer y entregándole la tarea de poner en valor el patrimonio cultural local, principalmente a través de las acciones de investigación, conservación, restauración y difusión de este conocimiento en todos los vecinos de la comuna.

La misión de la Unidad de Patrimonio es rescatar, conservar, investigar y difundir el patrimonio local, considerado en su más amplio sentido, promoviendo el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria de Maipú, con el objeto de contribuir a la identidad local y el desarrollo de las personas.





Visión

Construir una visión del patrimonio de la comuna que permita a los vecinos conocer su historia.

Objetivos de la Unidad de Patrimonio:

- a. Identificar y rescatar elementos característicos de la identidad de la comuna en términos del patrimonio cultural.
- b. Caracterizar al patrimonio desde un punto de vista formal, entendiendo su evolución cronológica, cuantitativa y cualitativa.
- c. Generar actividades de salvaguarda, relacionadas con la puesta en valor del patrimonio a través de distintas instancias.
- d. Generar políticas en relación al cuidado del patrimonio cultural de la Ilustre Municipalidad de Maipú.

Tareas Fundamentales

- a. Proporcionar asesoría en su especialidad (historia, artes, patrimonio inmueble y otras a definir) a organismos internos y externos.
- b. Dirigir y/o realizar estudios históricos, patrimoniales, de conservación y restauración, relacionados con la historia y patrimonio de Maipú.
- c. Confeccionar directrices referentes a la colección de documentos y objetos municipales.
- d. Elaborar expedientes de declaratoria como Monumento Histórico Nacional, protegidos por la Ley N° 17.288 o zonas de protección patrimonial, a través del DFL. N° 458 Ley de Urbanismo y Construcción.

- e. Realizar publicaciones de difusión del patrimonio cultural en publicaciones digitales o en papel, de acuerdo al criterio editorial establecido.
- f. Organizar seminarios, talleres, simposios o cualquier otra actividad académica que permita una difusión de los trabajos realizados por la unidad, así también como de capacitación de los funcionarios del municipio.
- g. Ejercer la dirección técnica y operativa en relación al patrimonio cultural de la municipalidad.
- h. Establecer alianzas con otras instituciones, ya sean públicas o privadas, del ámbito del patrimonio con los museos, bibliotecas, universidades, centros de investigación y de cualquier otro interés cultural para el municipio.



Patrimonio Local

Patrimonio Local

Considerando su historia local, la comuna de Maipú alberga importantes hitos patrimoniales de distinto tipo.

Independiente de su carácter material e inmaterial, Maipú ha sido capaz de construir su historia, a través de distintos elementos que hoy pueden ser reconocidos por todos los vecinos de la comuna como un lugar con valor patrimonial.

Catálogo de Patrimonio Local

1. Monumento Histórico Nacional. Casona Las Rosas

Tanto la construcción como el jardín formaron parte del antiguo fundo Loma Blanca, propiedad del Ex Presidente de la República, Germán Riesco Errázuriz, quien compró el predio en el año 1885. La casona se encuentra en la intersección del Camino La Farfana con Av. Pajaritos y su construcción fue encargada en la década de 1890 al ingeniero José Luis Coe.

Se trata de un volumen compacto, de estilo victoriano y posee además un parque de 1 hectárea de extensión, diseñado por el paisajista Jorge Dubois, autor entre otras obras del Parque Forestal. Entre las especies arbóreas plantadas en sus jardines destacan encinas, palmas chilenas, araucarias, plátanos orientales, alcornocques y olmos¹.



Casona Las Rosas



¹ <http://www.monumentos.cl/monumentos/monumentos-historicos/casa-parque-quinta-rosas-maipu>. Consultado el 22 de enero 2019.

2. Monumento Público “Padre Hurtado”

El 23 de octubre de 2005 fue canonizado el Padre Alberto Hurtado Cruchaga. En ese contexto, instaló una escultura en el bandejón central de la Avenida 5 de abril, frente al N° 0620. La obra pertenece al escultor chileno Oscar Sánchez Fredes.

Junto a la instalación de este monumento, en la comuna se realizaron otras actividades, como, por ejemplo, la vigilia realizada en el Santuario esperando la ceremonia del Vaticano y el cambio de nombre a la calle Padre Hurtado por San Alberto Hurtado.

3. Hallazgo arqueológico La Farfana

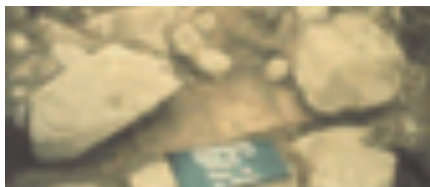
En el año 1996 se realizó una prospección superficial en el sector agrícola de La Farfana (UTM 6.294.692 N/ 336. 501 E). Durante este trabajo se registró el hallazgo de cerámica arqueológica fragmentada en superficie.

Las características ceramológicas de decoración y espesor de la cerámica indicaban que pudiesen corresponder a dos vasijas. En términos cronológicos- culturales, estos restos posiblemente corresponden al Complejo Cultural Aconcagua (900 d.C- 1500 d.C)²”.

En 1989, la arqueóloga y antropóloga física Dra. Silvia Quevedo, junto a un equipo multidisciplinario excavaron y exhumaron 113 esqueletos en terrenos de la empresa constructora Tenquelén Ltda. El cuadrante estaba delimitado por las calles Sigfrido por el norte, Camino a la Rinconada por el sur, Olimpo por el este y Tres Poniente por el oeste (33° 36´ - lat. sur y 70° 45´ - long. oeste).

No existía ningún dato oficial respecto de la existencia de este cementerio y gracias a la investigación histórica, se permitió dilucidar que correspondía al cementerio destinado al entierro de campesinos. La utilización y vigencia del Cementerio Rinconada de Maipú data entre los años 1870 a -1896, aproximadamente.

El estudio arqueológico y bioantropológico realizado permitió detectar y describir restos culturales y óseos correspondientes a más de un centenar de individuos de ambos sexos, adultos e infantes, y estableció que pertenecieron a



4. Cementerio Histórico de Maipú

² En Westfall, Catherine (MS). “Modificación del Plan Regulador Comuna de Maipú para Conjunto Habitacional, Santa María de Maipú II, Sector Camino La Farfana”, Región Metropolitana. 1998.

una misma población con mala calidad de vida que compartía un pool genético y se diferenciaba micro evolutivamente de la población prehispánica de la zona³.

Los vestigios culturales exhumados correspondieron a restos de ataúdes, cruces, manillas de ataúd, botones, mortajas, fragmentos de zapatos, fragmentos de tacos, entre otros⁴.

5. Santuario de la Naturaleza Quebrada de La Plata

Se encuentra ubicado en la Estación Experimental Agronómica “Germán Greve”, de propiedad de la Universidad de Chile, en el sector de El Maitén. Está situada en el primer cordón montañoso de la Cordillera de la Costa y forma parte del Sitio Prioritario El Roble y abarca una superficie de 1.110,7 hectáreas aproximadas.

La importancia y valor de la Quebrada es su ecosistema, es decir, la regulación hídrica, climática, paisaje, oportunidades de educación ambiental y recreación.

6. Inmueble Conservación



Plato hondo para sopa de loza blanca que también se recuperó incompleto y fragmentado. En su cara posterior presenta la marca “B & C, LIMONGES FRANCE



Cueva Quebrada de La Plata



³ Quevedo K., Silvia. **Estudio de la Adaptación Biocultural de los Grupos Humanos que Poblaron Chile Central: un Enfoque Interdisciplinario**. FONDECYT 91-0139. 1991.

⁴ Quevedo K., Silvia. (MS). **Línea Base Arqueológica para la Construcción del Hospital de Maipú Servicio de Salud Metropolitana Central**. Marzo 2008.



Quebrada de La Plata

Histórica. Casa de Luis Infante Larraín, Av. Los Pajaritos N°760⁵.

Esta casona formó parte del antiguo Fundo Maipú, y perteneció a uno de los primeros alcaldes de la comuna, don Luis Infante Cerda. La construcción data de fines del siglo XIX y corresponde a un edificio de un piso, con corredores y patio interior, con un parque que incluye especies nativas y exóticas de gran tamaño y frondosidad.

7. Inmueble Conservación Histórica. Capilla y Convento de Las Ursulinas, interior del predio donde funciona el Colegio Santa Úrsula, Esquina Blanca N°575.

Las construcciones mezclan un estilo tradicional, cercano a las casas patronales chilenas y de tipo berlinés o de Colonia alemana. Éstas fueron construidas en la década de 1960, fecha en que se instala el colegio en la comuna, con el objetivo de entregar educación a las niñas y jóvenes.



⁵ Ilustre Municipalidad de Maipú. **Plan Regulador Comunal. Ordenanza Local.** Secretaría Comunal de Planificación. Asesoría Urbana. Diciembre 2003. pág. 38 y siguiente.



Casona Valdés - Archivo personal Mario Berrios

**8. Inmueble Conservación
Histórica. Casona y Parque
del Colegio Internacional El
Alba, Av. Pajaritos N° 4.550**

Corresponde a la casa principal del antiguo fundo Santa Teresa del Rosal, perteneciente a la familia Salas Llona. La construcción, de principios del siglo XX, es un volumen de un piso construido sobre un gran zócalo, en el cual existían bodegas que actualmente han sido habilitadas como oficinas para el Colegio Internacional El Alba.

**9. Inmueble Conservación
Histórica. Casa patronal y
parque aledaño Fundo El
Bosque, intersección del Camino
El Bosque con Camino Melipilla.**

La casa data de la década de 1940. El predio donde se localiza corresponde a los últimos retazos del gran Fundo El Bosque, perteneciente a la familia Gandarillas.

El Parque interior incluye especies nativas y exóticas de gran frondosidad y se atribuye su diseño al paisajista francés Jorge Dubois.

10. Inmueble Conservación Histórica. Casa patronal y parte del parque del Fundo San Juan de Chena, en sector El Abrazo, Tres Poniente con Camino Melipilla.

Corresponde a una construcción de 2 pisos, de principios del siglo XX que incluye casa principal del fundo San Juan de Chena, perteneciente a la familia Valdés.

Al igual que la mayoría de las casas de fundo de la época, tiene en su acceso un parque con especies nativas y exóticas. En esta construcción se filmó la película “Julio comienza en julio”, del director chileno Silvio Caiozzi, en 1976.

11. Inmueble Conservación Histórica. Anfiteatro Municipal en el Centro Cívico (manzana municipal) de Maipú y plaza de acceso.

Esta construcción formó parte de la antigua medialuna municipal, construida en la década de 1940, la cual fue también utilizada como Plaza de Toros.

Se usó

como medialuna hasta 1980. Y en ella se realizó el Champion de Chile en los años 1959 y 1961. En aquella época, dicha competencia se desarrollaba en las más importantes medialunas del país, cambiándose la sede año a año. Sobre la construcción existente se construían graderías de madera para ampliar su capacidad. Los toros que hoy flanquean el acceso fueron adquiridos por el municipio siendo alcalde don José Luis Infante Larraín.

Actualmente, en la exmedialuna funciona la Pista de Patinaje y Centro de Eventos Los Toros, iniciativa de la alcaldesa Cathy Barriga Guerra, quien dio un nuevo uso a este espacio, transformándolo en una zona para el desarrollo del patinaje.



Medialuna - Archivo Familia Infante Infante



Casona Las Rosas

Ruta de la Batalla

Ruta de la Batalla

La ruta está emplazada en la comuna de Maipú, Región Metropolitana. Todos los puntos de la ruta se ubican en el área urbana y abarca aproximadamente 15,7 kilómetros y puede ser realizada en automóvil, bus de pasajeros y bicicleta.

Desde el punto de vista histórico, la ruta posee siete puntos, los cuales pueden ser visitados como un conjunto y considera hitos conmemorativos e históricos.



La duración de este recorrido es de alrededor de 1,5 horas, aproximadamente y está orientada a todo tipo de público.

La Ruta de la Batalla, se puede visitar bajo dos perspectivas, una visita a los lugares históricos donde ocurrieron los hechos más importantes de la Batalla de Maipú'.

1. Puesto de mando Ejército Patriota.
2. Monumento al Coronel Santiago Bueras.
3. Monumento Histórico Nacional Cerro Primo de Rivera .
4. Monumento al Abrazo.

La ruta conmemorativa, al igual que la ruta histórica, considera la visita a los lugares donde se dejó un testimonio de esta importante batalla y los lugares y sitios corresponden a:

1. Monolito Casas de Lo Espejo.
2. Muros de la Capilla de la Victoria, Santuario Nacional de Maipú.
3. Monumento a Los Vencedores de Los Vencedores de Bailén.



Monumento Los Vencedores de Los Vencedores de Bailén

HITO	DESCRIPCIÓN	HECHO HISTÓRICO	UBICACIÓN Y ACCESO
Zona de Conservación Histórica. Puesto de Mando 1a y 1b. del Ejército Patriota	Esta posición patriota tiene una altitud de 503 m.s.n.m. la parte más alta. Las dos plazoletas forman parte de una zona de Conservación Histórica. Posee una excelente visibilidad hacia el norte, poniente y sur de la comuna, lugar donde se desarrolló la primera parte de la batalla.	Desde este lugar, San Martín pudo observar los movimientos de las tropas realistas y apreciar un despliegue erróneo, que, al decir del General, aseguraría el triunfo de las armas patriotas ¹ . El ala izquierda del ejército independentista se bate contra las fuerzas de Ordóñez, quien logra pasar a la ofensiva, poniendo en riesgo el éxito de la batalla. En este sitio se ubicó el estado mayor del ejército, pues presentaba condiciones de visibilidad de las fuerzas enemigas.	Los Vencedores esquina Pasaje Polonia, en barrio Clotario Blest. (Valle Verde) Se puede acceder a través de colectivos (locales) y algunas líneas del Transantiago.

HITO	DESCRIPCIÓN	HECHO HISTÓRICO	UBICACIÓN Y ACCESO
Monumento Público. Monumento a Santiago Bueras.	Monumento conmemorativo ubicado en el parque del mismo nombre. Su extensión aproximada es de 10.000 mts. 2 y una altitud de 495 msnm. Es una pequeña loma con diversas especies arbóreas, conformando un parque, el cual se encuentra con un cierre perimetral. Actualmente, el lugar se utiliza para diversos actos escolares y militares. El sitio fue inaugurado el 5 de abril de 1952 ² .	Sector donde muere el coronel del ejército patriota Santiago Bueras de Avaría, durante la Batalla de Maipú. Bueras tuvo una importante actuación el día 5 de abril, pues ordena a los Cazadores de los Andes y los Lanceros de Chile que enfrenen a la caballería realista. En esta acometida cae muerto por una bala que atravesó su pecho.	Américo Vespucio esquina Mateo de Toro y Zambrano, casi al llegar a Primera Transversal, Barrio Riesco-Central. El lugar puede ser visitado, pues existe locomoción tanto del Transantiago (existe un paradero a 50 mts.), como asimismo de colectivos locales (que circulan sólo al interior de la comuna de Maipú).

¹ Todos los puntos de la Ruta de la Batalla están protegidos, ya sea por la Ley 17.280 o por la Ley General de Urbanismo y Construcción, a través del Plan Regulador Comunal del año 2004.

² Ámbito Consultores. **Estudio Histórico, Pre-Guión, de la Batalla de Maipú.** 2016, págs. 90 y 91

³ "Téllez Yáñez, Raúl. **Historia de Maipú.** Santiago, Antártica. 1981.

⁴ Ibid.

HITO	DESCRIPCIÓN	HECHO HISTÓRICO	UBICACIÓN Y ACCESO
Monumento Histórico Nacional. Cerro Primo de Rivera.	El Cerro Primo de Rivera tiene un área verde de 12.500 m ² . Durante la época de la Independencia era llamado "Cerro Redondo" y es conocido también entre los maipucinos más antiguos, como Cerro Pajaritos.	En este punto se ubicó la división izquierda del ejército realista, en cuyo mando estaba el coronel Joaquín Primo de Rivera. La fuerza militar desplegada estaba conformada por las compañías de Cazadores y Granaderos, además de cuatro piezas de artillería.	Av. Pajaritos esquina Anunciación, Barrio Maipú Centro. Se encuentra una cuadra del Metro Estación Santiago Buera.

HITO	DESCRIPCIÓN	HECHO HISTÓRICO	UBICACIÓN Y ACCESO
Monumento Público. Monumento Al Abrazo de Maipú.	Este monumento de carácter conmemorativo está ubicado en la Plaza España o la Chancaca. Originalmente, fue llamado "Monumento a España" en reconocimiento a la valentía realistas y principalmente de uno de sus comandantes, José Ordoñez. Fue inaugurado 1928 y reinaugurado el 5 de abril de 1968, en el contexto de la celebración de los 150 años de la Batalla de Maipú.	En este lugar se produce el encuentro entre San Martín y O'Higgins para celebrar la victoria patriota del Ejército Unido. El histórico abrazo de los próceres sella un proceso importante de la historia de Chile.	El Olimpo esquina La Rinconada, Barrio Hospital –Campos de Batalla.



Grupo recreación histórica, 2018



HITO	DESCRIPCIÓN	HECHO HISTÓRICO	UBICACIÓN Y ACCESO
Zona de Conservación Histórica. Casas Hacienda Lo Espejo.	Monumento de carácter conmemorativo. Fue inaugurado el 22 de agosto de 1959. Los cañones que permanecen hasta hoy, fueron donados por la Escuela Militar Bernardo O'Higgins. Actualmente, se encuentran en la plazoleta cerca de la Casa de la Cultura de Maipú.	Este lugar marca el último escenario de la Batalla de Maipú. Una vez rota la ofensiva realista en el Cerro Primo de Rivera, los realistas huyen con a p r o x i m a d a m e n t e 2.500 efectivos hacia las Casas de Lo Espejo, donde ofrecen una tenaz resistencia a los batallones Cazadores Coquimbo. Es el combate más sangriento y donde se define la batalla cerca de las cinco de la tarde.	Las Naciones y esquina La Rinconada, Barrio Sol Poniente.



Monumento a España



HITO	DESCRIPCIÓN	HECHO HISTÓRICO	UBICACIÓN Y ACCESO
<p>MHN. Muros de la Capilla de la Victoria, Santuario Nacional de Maipú.</p>	<p>El Templo Votivo de Maipú, tiene una superficie de 60 mil m² y el Templo en sí mide 90 metros de largo por 75 metros de ancho, 88.60 metros hasta la cruz. Posee 68 columnas de 7 metros cada una. Es una edificación de carácter conmemorativa, ya que representa la promesa de O'Higgins a la Virgen del Carmen.</p>	<p>En 1818, en cumplimiento a la promesa que Bernardo O'Higgins habría hecho al pueblo y los soldados luego de la Batalla de Cancha Rayada, juró que donde se sellara el triunfo de la Independencia, levantaría un templo en honor a la Virgen del Carmen.</p> <p>Ese lugar fue Maipú y la primera piedra se colocó el día 15 de noviembre de 1818. A pesar de este primer impulso, la construcción fue postergada.</p> <p>Sólo en 1885, durante el gobierno del presidente Domingo Santa María, se inyectaron nuevos fondos para su construcción, siendo inaugurada el 5 de abril de 1892, bajo la presidencia de Jorge Montt.</p> <p>En el año 1942, el arquitecto Juan Martínez, ganó el concurso para la construcción de un nuevo Santuario, y las obras se iniciaron en el año 1943. La obra fue entregada en 1956 e inaugurada en 1974.</p>	<p>Av. 5 de Abril, con Camino a Rinconada y El Carmen, Barrio Templo Votivo.</p> <p>Por el sector existe una variada locomoción colectiva que permite la llegada desde distintos puntos de la comuna.</p>



HITO	DESCRIPCIÓN	HECHO HISTÓRICO	UBICACIÓN Y ACCESO
Monumento Público. Monumento a Los Vencedores de los Vencedores de Bailén.	Monumento conmemorativo ubicado en el centro de la comuna. Se encuentra en la "Plaza de Los Cañones", tiene una superficie aproximada de 11.700 m ² y recibe permanentemente la visita de los vecinos.	La construcción de este monumento se constituye mediante un decreto del 10 de mayo de 1818, en el cual se indicó que era un homenaje a los soldados derrotados que habían combatido en la batalla de Maipú y que formaron parte del Ejército de Napoleón, en Bailén. Se puso la primera piedra en 1910 y en 1918 fue inaugurado por los presidentes de Chile y Argentina.	Av. Pajaritos esquina Ordóñez (y Maipú), Barrio Maipú Centro. Se puede acceder por Transantiago y colectivos, cercano a estación Metro Plaza de Maipú.



Archivo Fotográfico Rafael González Amaral, custodiado por la Academia de Hsitoria Militar

Barrios Industriales

Barrios Industriales

Un factor importante para el crecimiento de la ciudad de Santiago fue la política de fomento de creación de industrias en el país, a través de la Corporación de Fomento de la Producción, CORFO, quien puso en marcha planes que promovían el desarrollo económico, aumentando la producción de las fábricas, lo que provocó la creación en 1945 de grandes industrias, en la que destaca, **La Industria Nacional de Neumáticos S.A – INSA** - y otras de similar importancia¹.

Por otra parte, a partir de 1950, cuando se dicta el Decreto N° 28, del Ministerio del Interior en el que se restituye a la Ilustre Municipalidad de Maipú la administración del Servicio de Agua Potable y Alcantarillado, facilitó con mayor fuerza la llegada de las grandes empresas a la comuna. Lo anterior provocó un lento cambio, pasando de la actividad agrícola a la industrial.

En esos años, el gobierno local estaba encabezado por Luis Infante Larraín, quien, al dotar de agua potable al sector central de la comuna, determinó que en el lado sur del Camino a Melipilla se establecieran las nuevas fábricas. Muchas arribaron a Maipú, debido al bajo costo del agua

potable. Estas facilidades se unieron a las comerciales, que les permitía un fácil acceso al Puerto de San Antonio, tanto por vía terrestre como a través del ferrocarril que hasta el año 1968 fue muy significativo².

La conformación del plano urbano de Maipú a partir de esta década, se debe en gran parte a este fenómeno. Así, se fueron instalando, principalmente en torno a Camino a Melipilla (actual comuna de Cerrillos) y también en Av. Pajaritos, diversas industrias privadas y públicas, Compañía Industrial de Catres (CIC); Sociedad Vidrios Planos Cerrillos (Vidrios Planos); Compañía Tecno Industrial (CTI) que agrupaba FENSA, MADEMSA y SOMELA; CINTAC; Perlak; Fantuzzi; Pizarreño, entre otras³.

En torno a estas industrias, se fueron creando barrios que comenzaron a hacer crecer la población y muchos de estos conjuntos habitacionales fueron conocidos por el nombre de las empresas. Su conformación fue de distinta índole, mezclándose la participación de sindicatos, empresas, gobierno (por medio de la CORVI) y Cajas de Ahorro y también se tienen antecedentes de experiencias de autoconstrucción⁴.



¹ Ramón de, Armando. **Santiago de Chile (1541-1991)**. Editorial Sudamericana. Santiago, 2000, pág. 215.

² <http://revistamigente.cl/estacion-de-ferrocarriles-de-maipu/>, artículo publicado el 28 de abril de 2014. consultado 28 de julio 2018

³ Municipalidad de Maipú, **Atlas Comunal de Maipú 2015**. Santiago- Chile: Municipalidad de Maipú

Paralelamente, a la instalación de industrias se construyeron casas formando importante barrios industriales.

Barrio INSA

Se ubica físicamente en la comuna de Maipú, donde inició sus funciones dedicada a la fabricación de neumáticos y cámaras.

En 1948, se diversificó su producción a caucho y plásticos destinados fundamentalmente al mercado chileno automotriz. Dada la creciente competencia industrial, en los años 1965 – 1969, INSA materializa una expansión en nuevas líneas de fabricación y producción, prácticamente duplicando sus cifras finales de productos desarrollados.



Con este nivel de desarrollo industrial, INSA alcanza una cifra superior al US\$ 1 millón de importación. Dentro del mercado internacional, Industria General de Neumáticos S.A., logra una participación de aproximadamente un 5% en un séptimo lugar, siendo el primer lugar GOODYEAR con un 23%⁵.



⁴Ibid. Pág. 181 y siguientes.

⁵CORFO, (MS) **La Industria de neumáticos en Chile (Situación INSA-MANES)**. 1974

INSA en el año 1968 tiene más de 1.300 operarios y en el año 1974, alcanza su mayor capacidad de personal con 2.056 funcionarios en sus distintas dependencias y se estima una vinculación relacionada a los distribuidores y familiares de los funcionarios alrededor de 10 mil personas vinculadas a esta industria.



Plano Ubicación – confección propia.

Con lo anterior, se da la política de generar viviendas para sus funcionarios cercano a la fábrica:



“Esta fue una de las primeras villas de Maipú, a los trabajadores que necesitaban tenerlos cerca los traían a vivir acá”.

María Elene Varas

Relato maipucino
Micro Documental

Valor patrimonial social



“Los funcionarios de la INSA eran todos casi familias, entonces, todos éramos conocidos.”

Fernando Canales⁶

“Para las Pascuas cuando nosotros llegamos toda la gente sacaba la mesa para afuera - La mesa del comedor para afuera y cerraban la calle.

Todas las calles se cerraban entonces sacaba las mesas y tú sacabas lo que tú tenías y un vecino, el que tenía la radio que sonaba mas fuerte la ponía ...”

María Elene y Blanca Varas⁷

Para la conformación del barrio se plantea un prototipo basado en la política de desarrollo de vivienda impulsada por el Estado, y en Maipú se ajusta a una realidad según su capacidad de carga o la cantidad de habitantes que la empresa requería para sus barrios industriales. Tal como se aprecia en las figuras, el prototipo proponía bloques de 4 pisos, pero en la comuna fue de 3, lo que, desde el punto de vista urbano, otorga el mínimo impacto y le da al espacio características que permiten a los habitantes poder tener esa vida de barrio que en la actualidad es difícil de encontrar.



⁶“Relato Maipucino. Microdocumental”. Taller Audiovisual. Escuela de Diseño UC. Segundo semestre 2015.

⁷Ibid.



Edificio Insa

Maipú, Chile
1966



Edificio Insa

Maipú, Chile
1966

INSA poseía además un fuerte desarrollo cultural. Impulsó una serie de actividades artísticas como la creación de un coro polifónico y un grupo de teatro. El resultado de esto es un EP⁸ – Palabras y cantos al niño Dios – de fecha 1966.⁹

Entre otras cosas y que resulta relevante de este trabajo, es que la carátula del EP fue diseñada por Mario Toral, artista chileno de gran trayectoria, reconocido tanto nacional como internacionalmente.



“Tenían una banda musical de la empresa, que se llamaba Van – Insa y su director Manuel Muñoz. También mantenían el grupo folclórico de los Huasos Caucheros.”¹⁰



⁸ Disco de vinilo de 16 cms.

⁹ <https://discotecanacionalchile.blogspot.com/2015/12/coro-y-grupo-de-teatro-insa-palabras-y.html>. Consultado en agosto del 2018

¹⁰ Valenzuela Silva, Guido. “**Brochazos y Pinceladas de un Maipucino Antiguo**”. Sin editorial. 2010.



En la actualidad y bajo este contexto socio – cultural, podemos afirmar que a la industria INSA tuvo un capital cultural importante, el que permitió mostrar la vida en este barrio o población en otras artes y posteriores al periodo de auge.

En el año 2016, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, otorgó el premio OSCAR a un cortometraje animado llamado “Historia de un Oso”, dirigido por el chileno Gabriel Osorio.

Lo particular de esta historia es que está basada en las vivencias de su abuelo – Leopoldo Osorio – quien sufrió el exilio y él, como nieto, cuenta su sentir por la presencia tácita de su abuelo.

Leopoldo Osorio, protagonista del cortometraje, quien es representado por el oso, fue funcionario de la industria INSA y en 1971, concejal de la comuna de Maipú.



“La Insa fue un gran avance para Maipú, pues trajo adelantos y se convirtió en una fuente segura, ya que en muchos casos empleaba a padre, hijo y hasta nietos de una misma familia. Se destacaban aquellos años por los beneficios para los trabajadores, como escuela, servicio médico, estadio y locomoción propia, con unas micros verdes que manejaban el negro Cancino y el chico Aliro que nos llevaban a los niños a Santiago, a pesar de no pertenecer a la industria.”¹¹



¹¹Ibid.







Fiestas Tradicionales

Fiestas Tradicionales

Bailes Religiosos: La Promesa a la Virgen del Carmen

El 14 de marzo de 1817, en Mendoza, en las vísperas de la Campaña de Los Andes, el General O'Higgins y los soldados prometieron a la patrona del Ejército -la Virgen del Carmen- la victoria sobre el ejército realista.

Un año más tarde, en 1818, en Santiago, se vivía una gran expectación, debido al desastre de Cancha Rayada en Talcahuano. Las autoridades de la época convocaron a los capitalinos a una misa en la Catedral de Santiago para invocar la protección en el combate que se sostendría con los realistas y fue en esta ocasión que todos los presentes prometieron erigir en el lugar en que se obtuviese la victoria definitiva, una iglesia en honor a Nuestra Señora del Carmen¹.

A los pocos días, se produce el encuentro entre patriotas y realistas en los Llanos de Maipo, convirtiéndose el 5 de abril de 1818, en el día del triunfo patriota.

Como una forma de mantener viva esa memoria y el compromiso hacia la Virgen del Carmen, todos los años los devotos de los bailes religiosos se reúnen en el Santuario Nacional, con el fin de renovar la promesa a través del baile, como una demostración de fe y devoción.

La celebración se realiza en el Santuario Nacional de Maipú, el fin de semana siguiente al 14 de marzo y dura tres días. A esta celebración asisten alrededor de 50 bailes, entre los cuales se encuentran diabladas, gitanos, urbanos y bolivianos provenientes de Arica hasta Pichilemu.



¹Duchens B., Myriam. **La Virgen del Carmen en Chile. Historia y Devoción.** Centro de Estudios Bicentenario. Diciembre 2010, pág. 66.

²Archivo Fotográfico Ilustre Municipalidad de Maipú.



La actividad se inicia el día viernes con una Liturgia de Perdón y Adoración²



Saludo a la Virgen de los Bailes Religiosos en el año 2011³

El día sábado parte con una misa a las 12 del día, los grupos o bailes cercanos a Santiago, especialmente de Valparaíso y San Bernardo urbano y rural.

Luego, a las 18:00 horas, se realiza la romería de los músicos, quienes también renuevan la promesa a la Virgen. Posteriormente, es la Procesión de la Virgen del Carmen, que parte desde el Estadio Bueras hacia el Santuario, por Av. 5 de Abril. Esta actividad se denomina Rito de Inicio por que marca formalmente el inicio formal de la Fiesta de la Promesa.

Una vez que todos los devotos llegan al Santuario bailando, entre las 20:00 y 21:30 horas, se desarrolla la liturgia Mariana de Bienvenida en el Santuario.

Luego de esta misa, salen todos los fieles y la Virgen del Carmen a la explanada y se produce la Maipucina, que es cuando todos los bailes compuestos por alrededor de 1.500 personas realizan expresiones de piedad popular frente a la Virgen y a la 01.00 am. llega el silencio.

El día domingo, entre las 08 y las 09 am, se realiza el saludo de los Bailes del Mapocho y a las 10:00 tiene lugar la gran Misa de los Bailes Religiosos. A las 15 se retoma la actividad con una procesión de la Virgen del Carmen por las calles de Maipú y a las 18 horas es el despacho general de los bailes.



³Fotografía gentileza de Danny López de la Asociación Metropolitana de Bailes Religiosos.



Conmemoración de la Batalla de Maipú: 5 de abril

Corresponde a una celebración comunal relacionada con la Batalla de Maipú, ocurrida el 5 de abril de 1818. Es el hito definitivo del proceso de Independencia iniciado el 18 de septiembre de 1810 y conmemora la victoria patriota en los Llanos del Maipo, hoy comuna de Maipú.

Desde los tiempos del mandato del alcalde José Luis Infante se hacían fondas y ramadas en la plaza que está detrás del monumento a los Vencedores de los Vencedores de Bailén. Allí, las familias podían disfrutar de la comida y bebidas que se disponían para toda la comunidad⁴.



Fonda de Celebración del 5 de abril.
Revista ZIG-ZAG 1936.



Fonda de Celebración del 5 de abril.
Revista ZIG-ZAG 1936.



⁴ Entrevista al señor Rafael Riesco Pérez, realizada el 18 de diciembre de 2018.

⁵ Archivo Fotográfico Ilustre Municipalidad de Maipú.

La Fiesta del Cuasimodo

La fiesta del Cuasimodo es una expresión de la religiosidad popular de Chile Central, cuyos orígenes se encuentran en el siglo XIX. Se celebra una semana después de Semana Santa y consiste en una comitiva que acompaña al sacerdote para entregar la comunión a los enfermos⁶.

Esta celebración no sólo es una expresión de religiosidad, sino también es un fuerte símbolo de la tradición chilena de campo, un testimonio vivo de su historia, creencias y folclore⁷.

En la comuna de Maipú, los primeros antecedentes del Cuasimodo se remontan hacia el año 1929. La organización de esta fiesta empieza unos 40 días antes de Semana Santa. Los 70 miembros activos de la organización se distribuyen las tareas como por ejemplo; solicitar los permisos a la Intendencia, la municipalidad, inscripción de lista de enfermos, la decoración de los coches y carros⁸ y la coordinación con el Santuario Nacional y sus parroquias⁹.



Fonda de Celebración del 5 de abril.
Revista ZIG-ZAG 1936.



⁶ Prado, Juan Guillermo. **Cuasimodo. Carga de Caballería a "Lo Divino"**. Editorial Alba. Segunda Edición. Valparaíso 2012.

⁷ <http://santuaronacional.cl/fiesta-del-cuasimodo/>. Consultado el 29 de enero 2019.

⁸ Los colores de los emblemas que se utilizan son los papales, los emblemas nacionales y los de los santos de las parroquias. Entrevista al señor Vicente Camus, presidente de Cuasimodo de Maipú y presidente de la Asociación Nacional de Cuasimodo. Entrevista realizada el 28 de enero del 2019.

⁹ Entrevista a Vicente Camus. Presidente Cuasimodo de Maipú.



Cabe señalar que la organización maipucina, tiene a su cargo el Palio del Cuasimodo, el cual es Monumento Histórico Nacional⁹.

El Cuasimodo se celebra el fin de semana siguiente de Semana Santa y actualmente en él participan alrededor de 2 mil 500 personas, quienes se organizan en torno al Santuario de Maipú a las 6:00 am del día domingo, hora en que son citados los socios. Luego, a las 7:00, se realiza la misa y a las 9.00 de la mañana parten las 5 columnas para visitar a los enfermos.

Debido a la condición geográfica de Maipú, ésta se divide en cuatro sectores (norte, sur, centro y el sector rural de Rinconada), que en su conjunto abarcan las diez parroquias que tiene la comuna. A lo anterior se suma una columna especial para los hogares de ancianos.

Cada columna se compone de un guía explorador que va liderando, un móvil de perifoneo anunciando la comunión y la columna de Cuasimodo, que a su vez la integra un coche campana, el coche sacerdotal y la escolta. Cabe señalar, que todo este despliegue les permite entregar la comunión a todas las personas la comuna.

La Asociación de Cuasimodistas de Maipú, debido a su impecable organización, durante el ciclo de los 40 días pascuales, Cuasimodo de nuestra comuna; es invitada a formar parte de otros cuasimodos de la Región Metropolitana.

Además, participa activamente en la celebración del 5 de Abril, también participa en el Día del Patrimonio Cultural de Chile, en la fiesta de la Virgen del Carmen y en la fiesta de la Cruz de Mayo.



⁹ Consejo de Monumentos Nacionales. **Declara Monumentos Nacional en la Categoría de Monumento Histórico Seis (6) Objetos Representativos de la Fiesta del Cuasimodo.** Decreto N° 670, del 26.05.2006.

Fiesta de la Virgen del Carmen (16 de julio)

Desde los tiempos de la colonia, la devoción por la Virgen está presente en la ritualidad popular.

En 1595, los monjes Agustinos trajeron la imagen de la Virgen del Carmen a Chile y a fines del siglo XVII, con la llegada de las monjas Carmelitas, la devoción por ella tomó especial fuerza.

Más tarde, en la época de la independencia con O'Higgins y San Martín y la promesa del pueblo de Chile, la Virgen del Carmen es invocada como Patrona y Generala Jurada.

En Chile debido al sincretismo cultural entre los conquistadores y los pueblos indígenas del norte de Chile, la celebración tomó un carácter festivo.

La "Chinita", es celebrada, año a año, en el Santuario Nacional, cuya imagen está presente desde 1956, gracias a las gestiones del entonces Arzobispo de Santiago, José María Caro¹⁰.

La celebración comienza el día viernes, a las 20:00 horas, con la Adoración al Santísimo y culmina a las 8:00 am del sábado. Durante ese día, vienen delegaciones de jóvenes de toda la región en procesión y a las 12.00 se realiza una misa. A las 20:00 horas comienza la vigilia "Los Folcloristas le Cantan a La Carmelita", hasta las 24.00 horas, en la cual participan cultores de todas las regiones del país y cada uno trae una canción original¹¹ compuesta especialmente para la celebración.

Durante estos tres días, de manera permanente hay diáconos que bendicen personas y objetos religiosos y realizan confesiones durante todo el día.

Cabe señalar que sólo el año 2007, el 16 de julio es declarado como feriado nacional¹², en celebración y honra a la Virgen del Carmen, lo que permite a los fieles poder peregrinar y celebrar a "La Chinita", en su mismo día.



¹⁰ Duches, ob. cit. pág. 142.

¹¹ <https://identidadyfuturo.cl/2018/07/12/fiesta-a-la-virgen-del-carmen-a-200-anos-del-voto-ohiggins-en-santuario-nacional-de-maipu/>. Consultado el 31 de enero de 2019

¹² Ministerio del Interior. Ley 20.148. del 6 de enero del 2007.





Virgen del Carmen con dos Militares arrodillados -
Museo del Carmen de Maipú



Virgen del Carmen, grabado de Luis Fernando Rojas con personajes de la historia de Chile - Museo del Carmen de Maipú



Murales Históricos

Murales Históricos

En Maipú, existen diversos tipos de murales alusivos a la Batalla de Maipú, que buscan recrear a través del arte uno de los hechos más importantes a nivel local.

1. Alegoría a la Batalla de Maipú (1954). Pedro Subercaseaux.

Dentro el Museo del Carmen de Maipú se encuentra la obra de Subercaseaux, realizada en conjunto con los ayudantes Miguel Venegas y Claudio Bravo. La obra mide 20 metros de ancho y 3,5 metros de alto. Al centro aparece la Virgen y a los costados los generales O'Higgins y San Martín.

En la pintura, Subercaseaux destaca los estandartes y banderas de los patriotas, los huasos a caballo, la caballería y los sacerdotes que acompañaban a los soldados, entregando apoyo espiritual a la tropa¹.



¹Fundación Futuro. **Guía Metodológica: Museo del Carmen de Maipú.** Noviembre 2003, pág. 6 y siguientes.



2. Murales Participativos de la Batalla de Maipú 2016-2018. Payo Söchting

Este proyecto nace a partir de la necesidad del artista y muralista chileno, Payo Söchting, quien junto a los vecinos de cada sector, pintó murales alusivos a la batalla de Maipú.

La idea de esta iniciativa fue rescatar la identidad nacional. “La experiencia fue muy muy gratificante y llamó la atención la cantidad de vecinos que participaron en todas las iniciativas”. En total se pintaron murales en el Santuario Nacional de Maipú, en el Hospital de El Carmen, en la plaza Coronel Santiago Bueras, en la Casa de la Cultura de la I. Municipalidad de Maipú, la Plaza de los Cañones, en el CAM de Valle Verde y en el Teatro Municipal.

A partir de este material se elaboró un libro ilustrado llamado “Las Aventuras Ilustradas de la Batalla de Maipú”, del cual se han impreso más de 9 mil ejemplares y han sido distribuido a los niños y niñas de los colegios municipales de la comuna y en las grandes celebraciones comunales, como el 5 de abril de 2018 y en el día del Patrimonio Cultural de Chile.



3. El Abrazo de Maipú (2018). Alexis Mariqueo, Marcos Jiménez, Lucio Ricciardulli y Adán Ástor.

Para la conmemoración de los 200 años de la Batalla de Maipú, y dentro del programa “200 años en un año”, se realizó un mural en el Edificio Consistorial de la comuna.

La intervención artística, toma elementos del muralismo y el graffiti para representar el gran hito de la Batalla por medio de su episodio más recordado; el abrazo de Maipú.

Esta obra de arte público, pretende realzar el espíritu guerrero de nuestros próceres, mediante el trabajo en conjunto de artistas plásticos chilenos y argentinos.

El intercambio cultural de ambas naciones, rememora el esfuerzo que San Martín y O’Higgins realizaron, al diseñar en conjunto, la estrategia para ganar la Batalla.



Mural abrazo de Maipú



Mural abrazo de Maipú

4. 200 años de la Batalla de Maipú (2018). Centro Cultural De Mentés.

Durante el segundo semestre del año 2018, se realizó a un costado del Cerro Primo de Rivera un mural histórico que representa el proceso de independencia nacional. Los realizadores del mural, pretenden vincular a la comunidad, por medio de la visualidad, con la historia de Chile.

El mural mide 230 metros cuadrados que corresponde al muro perimetral del cerro y fue una creación colectiva en la que participaron más de siete artistas visuales, además de contar con un historiador para el trabajo de investigación previo.

Los extremos del mural representarán visiones opuestas del proceso vivido hacia 1818 en los llanos de Maipú, hace casi ya dos siglos: en un extremo los símbolos de España, y la representación del poder de la corona, incluso por encima de la cruz. Del otro lado, el vuelo del cóndor, que posteriormente se transformará en parte del escudo nacional elevando en vuelo, que representan los deseos de libertad de los criollos.

En una segunda imagen, el ejército realista, responsable último de llevar a cabo la tarea de imponer la voluntad del monarca a los patriotas. En cuadro aparte, se pueden apreciar los retratos del gobernador Casimiro Marco de Pont y el Brigadier Mariano Osorio, el mismo que había derrotado a los criollos en Rancagua.

Del otro lado, la besa del ejército patriota, desde la noción del pueblo originario, transformado en campesino, que abandona los campos para luchar, al igual que el mulato y el esclavo que es liberado a cambio de luchar por su libertad en los campos de batalla. Se destaca, además, a los primeros líderes del movimiento de emancipación, José Miguel Carrera y Manuel Rodríguez.

Finalmente, en la imagen central, el clímax de la batalla, la derrota de los realistas y el abrazo entre O'Higgins y San Martín, el argentino conductor de las tropas patriotas que sellan con la promesa que se transformó en la herencia histórica que nos recuerda que -en estos campos- se unieron voluntades, sacrificio y hermandad y que a ello sumaron la fe, para conseguir la anhelada Independencia Nacional².



² Centro Cultural De Mentés. **Proyecto Murales Histórico en la Comuna de Maipú: Una Experiencia Sociocultural. Creación de Mural Histórico en la Ladera del Cerro Primo de Rivera.** Julio 2018.



Museos

Museos

Museo del Agua

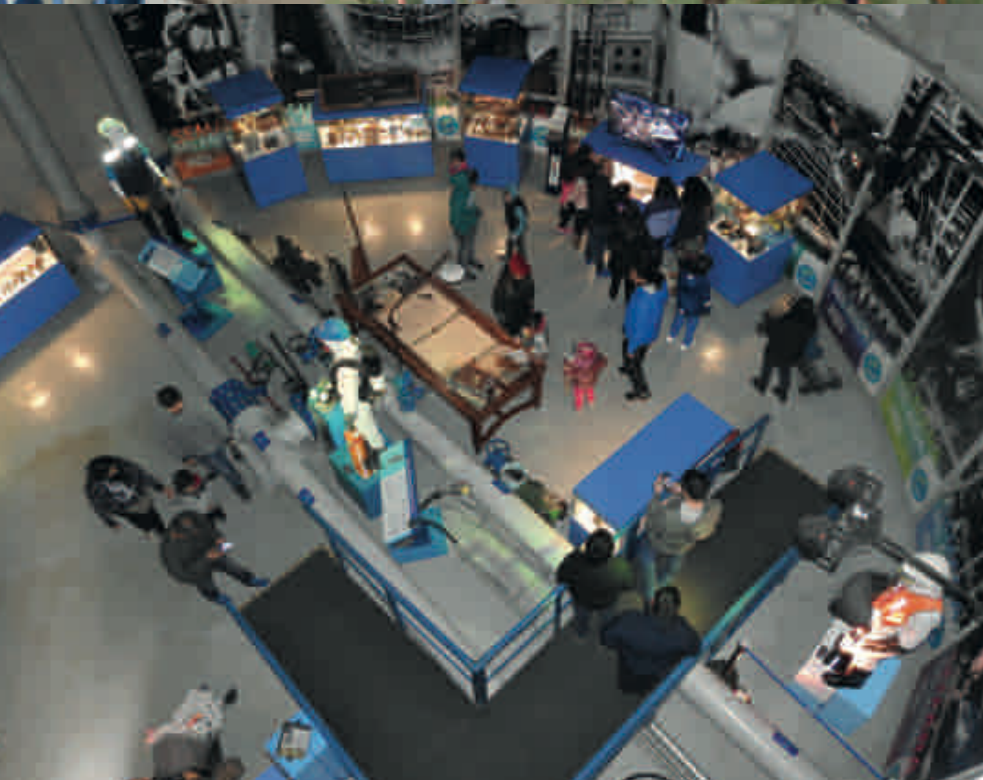
El Museo del Agua de SMAPA, (Servicio Municipal de agua potable y alcantarillado). Busca preservar la memoria histórica de la única sanitaria 100% Municipal de Chile, que depende actualmente de la Ilustre Municipalidad de Maipú.

Está ubicado al interior de una de las copas de agua de la planta El Tranque, en la calle 2º Transversal. Se encuentra abierto a toda la comunidad, y en él, el visitante podrá conocer un sinnúmero de objetos que dieron vida y formaron parte del desarrollo de la sanitaria, desde su creación en 1950 hasta la actualidad.

Entre los objetos de la colección que exhibe el museo se encuentra el decreto de la fundación de SMAPA, firmado por el ex presidente Gabriel González Videla; así como también una máquina tubera de origen danés Pedersaab que prestó servicios en SMAPA durante alrededor de 40 años; además de distintos tipos de medidores usados por el servicio en sus casi 70 años de historia; uniformes de funcionarios de distintas épocas de la sanitaria y equipamiento de mantención de redes de agua potable y alcantarillado.

El museo está abierto de lunes a viernes, de 10:00 a 16.30 horas y sábados, de 10:00 a 14:00 horas.

La entrada es gratuita y antes de iniciar una visita se debe escribir al correo electrónico comunicacionessmapa@maipu.cl



Museo del Carmen de Maipú

El museo fue creado en el año 1956 por el Cardenal José María Caro, y su misión es conservar aquella parte de la memoria histórica relacionada con los valores patrios y religiosos, relacionadas con la batalla y comuna de Maipú.

El museo plantea sus espacios a partir de un recorrido histórico y agrupa sus colecciones a partir de tipología, las cuales se inician en el periodo prehispánico y culmina en los inicios del siglo XIX.

Destaca dentro de la muestra el gran mural “Alegoría de la Batalla de Maipú”, de Fray Pedro Subercaseaux, a partir del cual y con el apoyo de medios audiovisuales, el visitante puede entender su desarrollo.

También se pueden conocer distintos objetos personales de los Padres de la Patria, en especial el autorretrato de O’Higgins, documentos históricos, además de una serie de piezas de artes decorativas, representativas de la época de la Colonia, Independencia y República de Chile.

El Museo ofrece el servicio de visitas guiadas para público general y una guía de actividad patrimonial, destinada principalmente a alumnos de enseñanza, pre-básica, básica y media.



Conjunto de muebles Chipendale



Autorretrato del General Bernardo O'Higgins



Fotografía de Museo del Carmen de Maipú - lúdico Cofre Pérdido



Foto Familiar En La Plaza Monumento. Circa 1970. Archivo de Patrimonio.

La cultura es la base de la identidad y el patrimonio, la que se transmite de generación en generación. Con esta publicación la Ilustre Municipalidad de Maipú, te invita a hacer un compromiso con tu historia, con el fin de conservar y difundir a las futuras generaciones el patrimonio cultural.



ILUSTRE
MUNICIPALIDAD DE
MAIPÚ

